

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)

2016 – 2, n° 219

Bulletin de la Société Paul Claudel

Paul Claudel et l'Extrême-Orient,
dialogue



Un monde respiratoire créé par le noir et le blanc Étude sur la pratique calligraphique de Paul Claudel dans *Cent phrases pour éventails*

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Bulletin de la Société Paul Claudel](#)
[2016 – 2, n° 219](#)
[. Paul Claudel et l'Extrême-Orient, dialogue](#)
- **Auteur :** Zhu (Jiangyue)
- **Résumé :** En dégageant le thème de la « respiration » comme fil conducteur, cet article montre comment la pratique calligraphique de Paul Claudel a créé, dans *Cent phrases pour éventails*, un monde animé par le souffle. Rendu perceptible par le noir du tracé et le blanc de la page, il est en effet étroitement lié au corps du poète, à la matérialité du livre et au dynamisme des mots. Dans cette expérience fondamentalement sensible de la calligraphie, Claudel n'hésitait pas à profiter des nouveaux moyens d'expression découverts en Extrême-Orient, pour réaliser son propre « Art poétique ».
- **Pages :** 47 à 58
- **Revue :** [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406062639
- **ISBN :** 978-2-406-06263-9
- **ISSN :** 2262-3108
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06263-9.p.0047](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06263-9.p.0047)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 23/08/2016
- **Périodicité :** Quadrimestrielle
- **Langue :** Français
-

[Afficher en ligne](#)