

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)

2015 – 1, n° 215

Bulletin de la Société Paul Claudel

Paul Claudel et André Gide



L'artiste et le « devoir absolu d'être un saint » Gide face au soleil de Claudel

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :
[Bulletin de la Société Paul Claudel](#)
[2015 – 1, n° 215](#)
[. Paul Claudel et André Gide](#)
- **Auteur** : Wittmann (Jean-Michel)
- **Résumé** : Le jeune Gide a trouvé en Claudel, notamment vers 1905-1906, l'interlocuteur idéal pour nourrir sa réflexion sur la sainteté et l'art. Si Gide se révèle alors incapable de vraiment argumenter face à Claudel, *La Porte étroite* (1909) ainsi que les déclarations postérieures de Gide sur le caractère démoniaque de l'art ou encore sur la sainteté de Mallarmé, une vingtaine d'années plus tard, peuvent néanmoins apparaître comme autant de moyens pour lui de préciser sa position face à Claudel.
- **Pages** : 57 à 69
- **Revue** : [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812446030
- **ISBN** : 978-2-8124-4603-0
- **ISSN** : 2262-3108
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4603-0.p.0057](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 09/06/2015
- **Périodicité** : Quadrimestrielle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)