

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)

2014 – 1, n° 212

Bulletin de la Société Paul Claudel

Correspondance
Paul Claudel – Édouard Herriot



Devenir de l’Ombre double Exemple pour le traitement intermédial du surnaturel dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)
[2014 – 1, n° 212](#)
[Correspondance Paul Claudel - Édouard Herriot](#)
- **Auteur** : Stemmer (Gabrielle)
- **Résumé** : Dans *Le Soulier de satin*, l’imagination claudélienne s’illustre à nouveau par l’invention d’un personnage qui brave nombre des conventions liées au personnage dramatique. Ce personnage, parmi tant d’autres, est l’Ombre double. Ce personnage de l’Ombre double concentre les principaux enjeux de la représentation des personnages dramatiques surnaturels, et c’est le devenir représentationnel de l’Ombre double que nous étudions ici, afin de mettre en évidence les problèmes à la fois dramaturgiques et esthétiques que pose ce type de personnage au théâtre.
- **Pages** : 35 à 47
- **Revue** : [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812428593
- **ISBN** : 978-2-8124-2859-3
- **ISSN** : 2262-3108
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-2859-3.p.0035](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 19/05/2014
- **Périodicité** : Quadrimestrielle
- **Langue** : Français
-

