

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne](#)

2015 – 2, n° 62

Bulletin de la Société
internationale des amis de

Montaigne



CLASSIQUES
GARNIER

***Manum de Tabula Dispositio* et vues obliques dans le cabinet de Montaigne**

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne](#)
[2015 – 2, n° 62](#)
[. varia](#)
- **Auteur** : Willett (Laura)
- **Résumé** : Les fresques que Montaigne avait journallement sous ses yeux furent conçues et distribuées selon un programme défini. Les oppositions binaires structurant le parcours visuel du cabinet incarnent par leurs mythologies un langage oblique. Dans un sens géométrique, il y a aussi un curieux jeu de diagonaux reliant les tableaux. Leur disposition matérielle reproduit la stratégie d'écriture de biais annoncée par Montaigne : « Mes fantaisies se suivent, et se regardent, mais d'une vue oblique. »
- **Pages** : 55 à 70
- **Revue** : [Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406057482
- **ISBN** : 978-2-406-05748-2
- **ISSN** : 2261-897X
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-05748-2.p.0055](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05748-2.p.0055)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 04/04/2016
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)