

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne](#)

2014–2 et 2015–1, n°60-61

Bulletin de la Société
internationale des amis de
Montaigne



Les « circonstances » et la disparition Une lecture du chapitre III, 4, des *Essais* : « De la diversion »

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne](#)
[2014 – 2 et 2015 – 1, n° 60-61](#)
[.varia](#)
- **Auteur :** Autquet (Benoît)
- **Résumé :** Au terme de « diversion » correspond l'idée de la fuite de la pensée de la mort par des moyens divers. Mais au moment où Montaigne en vient à évoquer ces « images menues et superficielles » dont l'effet est de nous « divertir », l'argumentation se trouble : les exemples d'« images » que nous donne l'auteur sont précisément des éléments par lesquels celui qui survit regrette celui qui est mort. Loin de divertir, elles permettent au contraire une relation affective à la mort.
- **Pages :** 65 à 81
- **Revue :** [Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812448461
- **ISBN :** 978-2-8124-4846-1
- **ISSN :** 2261-897X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4846-1.p.0065](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4846-1.p.0065)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 23/10/2015
- **Péodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)