

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne](#)

2014–1, n° 59

Bulletin de la Société
internationale des amis de
Montaigne



CLASSIQUES
GARNIER

La peinture écrite

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne](#)
[2014 – 1, n° 59](#)
[.varia](#)
- **Auteur :** Keatley (Richard E.)
- **Résumé :** Alors que Montaigne effectue à travers ses *Essais* une œuvre écrite, une représentation par les mots, ses déclarations antirhétoriques semblent nier la possibilité de toute mimésis, prônant une écriture libre qui explore la naissance de ses idées informes en ce qu'Olivier Pot appelle du « diégétique pur », un *raccontare* qui s'affiche contre l'artifice. Sont examinés ici les emplois des mots *peindre* et *peinture* dans les *Essais* pour mieux comprendre ce que Montaigne entendait quand il se donnait pour projet de se *peindre*.
- **Pages :** 31 à 42
- **Revue :** [Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812436772
- **ISBN :** 978-2-8124-3677-2
- **ISSN :** 2261-897X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3677-2.p.0031](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3677-2.p.0031)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 02/03/2015
- **Périoricité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)