

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature comparée](#)
- [Perspectives comparatistes](#)



Benjamin Britten entre deux mondes

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Py (Maéna)
- **Résumé :** Il n'est jamais aisé de se situer dans un entre-deux; l'œuvre de Benjamin Britten, encore injustement mésestimée, en témoigne. Entre-deux historique et entre-deux esthétique : l'après-guerre, époque charnière de l'histoire de l'opéra, tant au niveau des pratiques scéniques que du langage musical, révéla un compositeur singulier pleinement engagé dans la rénovation d'un art à la croisée du théâtre et de la musique. Entre-deux qui lui valut en France une réception difficile.
- **Nombre de pages :** 724
- **Parution :** 09/05/2012
- **Collection :** [Perspectives comparatistes](#), n° 15
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812405013
- **ISBN :** 978-2-8124-0501-3
- **ISSN :** 2103-480X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4392-3](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4392-3)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 18/05/2012
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Opéra du xxe siècle, musique, théâtre, scène, dramaturgie, poétique, esthétique, mise en scène, Angleterre, France, Europe

• [Afficher en ligne](#)