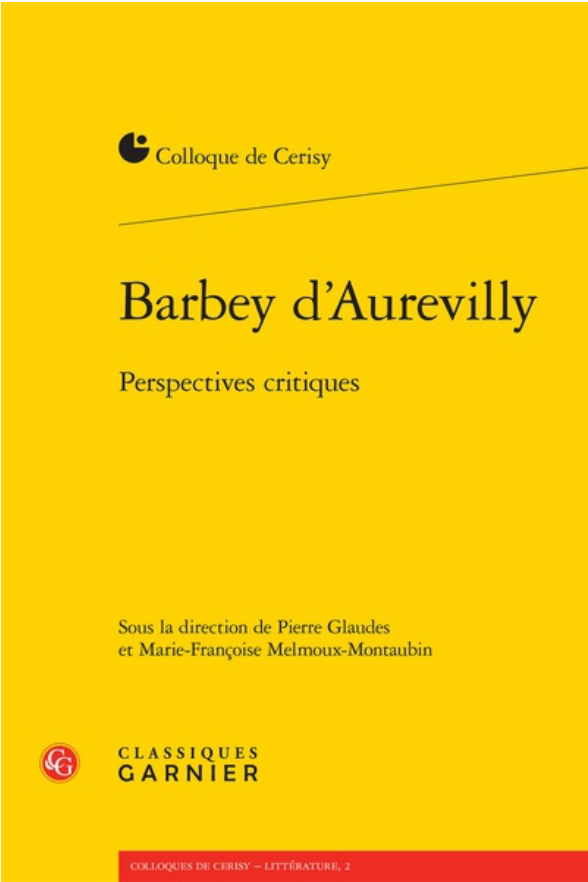


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Colloques de Cerisy - Littérature](#)



## Le « roman physiologique » au miroir de la critique aurevillienne

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Barbey d'Aurevilly](#)  
[. Perspectives critiques](#)
- **Auteur :** Sermadiras (Émilie)
- **Résumé :** L'article envisage le rapport ambigu que Barbey entretient avec le « roman physiologique ». Il s'agit de mettre en regard la réflexion qu'il mène dans son œuvre critique sur l'intégration des motifs pathologiques en littérature et l'utilisation qu'il fait de ces derniers dans ses propres fictions, notamment dans *Un prêtre marié*. Barbey entend prendre le contrepied du traitement naturaliste du corps souffrant, en instillant de l'âme dans les drames de la chair.
- **Pages :** 267 à 283
- **Collection :** [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406059011
- **ISBN :** 978-2-406-05901-1
- **ISSN :** 2495-2788
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05901-1.p.0267](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05901-1.p.0267)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/06/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)