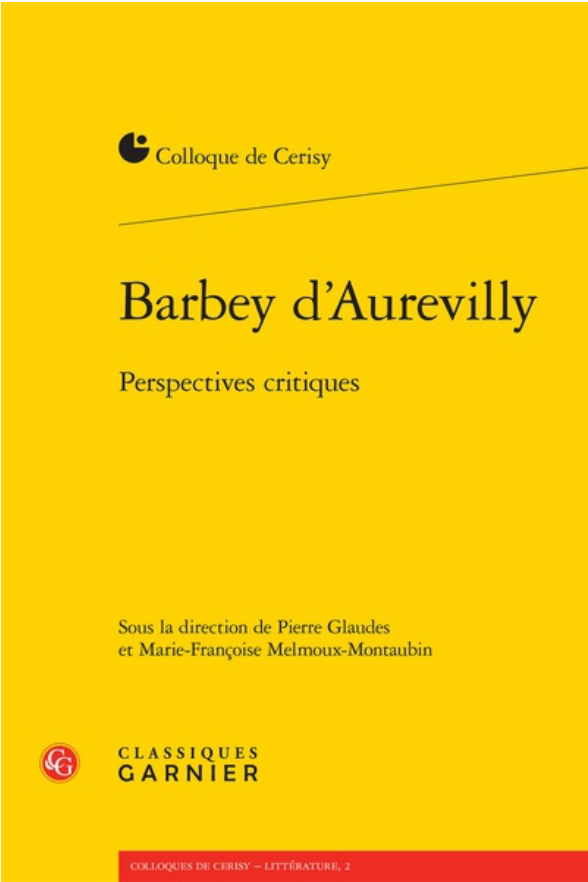


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Cerisy Colloquia - Literature](#)



## L'érotisme dans l'esthétique aurevillienne Un réalisme du sublime ?

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**  
[Barbey d'Aurevilly](#)  
[. Perspectives critiques](#)
- **Author:** De Georges (Alice)
- **Abstract:** Un rapport étroit s'instaure, pour Barbey d'Aurevilly, entre les principes du réalisme et la représentation du sublime qui complète le sensible par ce qui l'excède. Or, le *topos* romanesque qui offre un accès privilégié à cette intempérance du réel, c'est l'érotisme. Dans *La Vengeance d'une femme*, le récit enchâssé permet de juxtaposer des tableaux contradictoires qui autorisent l'alliance du spirituel et du sensuel afin d'instaurer un réalisme du sublime.
- **Pages:** 301 to 315
- **Collection:** [Cerisy Colloquia - Literature](#), n° 2
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406059011
- **ISBN:** 978-2-406-05901-1
- **ISSN:** 2495-2788
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05901-1.p.0301](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-27-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)