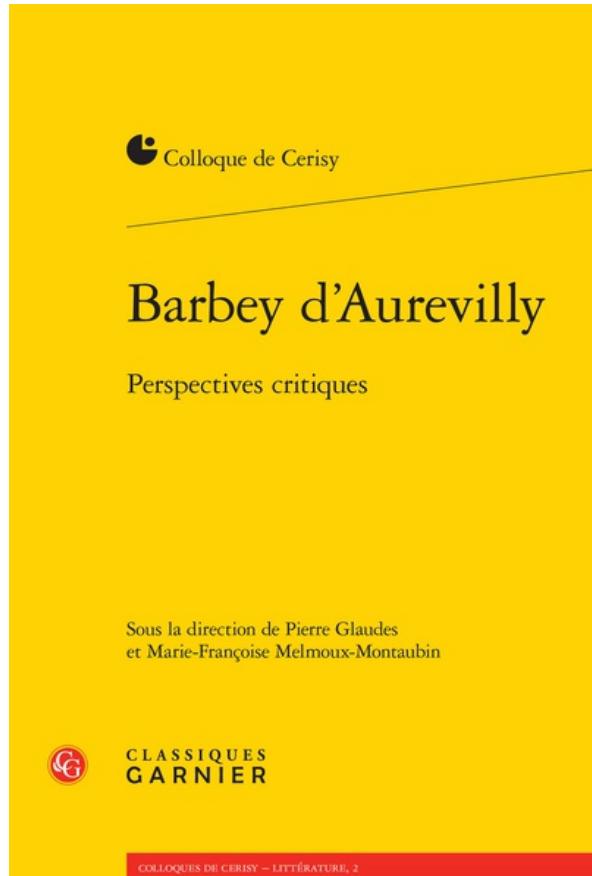


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Colloques de Cerisy - Littérature](#)



## « Du Balzac arrangé par d'Aurevilly » Sur le recueil des *Maximes et pensées* de Balzac édité en 1856.

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [Barbey d'Aurevilly](#)
  - [. Perspectives critiques](#)
- **Auteur :** Del Lungo (Andrea)
- **Résumé :** En 1854, Barbey extrait plus de 3000 pensées de l'œuvre de Balzac en vue d'un recueil. Près de 300 maximes paraissent dans *Le Pays* entre 1854 et 1855 avec une préface de Barbey ; puis, en 1856, un recueil est publié chez Hetzel sans préface ni mention d'auteur. L'étude de cette histoire éditoriale permettra de revenir sur l'attribution du recueil et d'interpréter le choix de ces maximes comme un acte critique en soi, dévoilant une vision de Balzac qui s'édifie en l'absence de commentaire.
- **Pages :** 231 à 247
- **Collection :** [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406059011
- **ISBN :** 978-2-406-05901-1
- **ISSN :** 2495-2788
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-406-05901-1.p.0231](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-406-05901-1.p.0231)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/06/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)