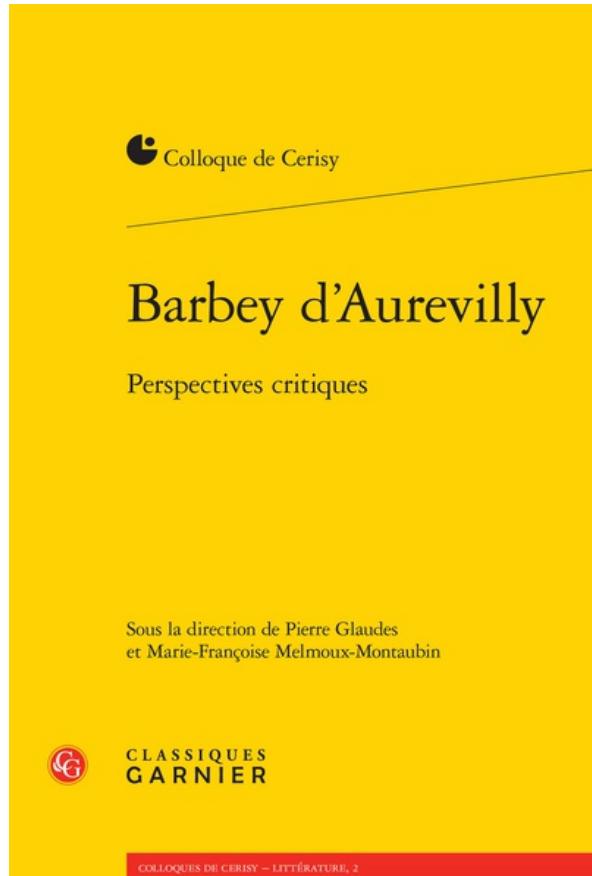


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Cerisy Colloquia - Literature](#)



## De la critique d'art à la création poétique« Prose d'art » et poésie en prose dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**  
[Barbey d'Aurevilly](#)  
[. Perspectives critiques](#)
- **Author:** Bertrand (Mathilde)
- **Abstract:** En matière d'art, Barbey d'Aurevilly se présente comme un ignorant. Sa critique passe pour celle d'un amateur faisant de la littérature aux dépens de l'art dont il méconnaît l'autonomie. Les arts plastiques ne lui sont pourtant pas seul prétexte à littérature. Bien souvent, il leur empreinte les images, couleurs et reliefs, qui font la beauté plastique et la puissance poétique de son écriture, laquelle relève de la poésie en prose autant que de la « prose d'art » définie par G. Lanson.
- **Pages:** 55 to 80
- **Collection:** [Cerisy Colloquia - Literature](#), n° 2
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406059011
- **ISBN:** 978-2-406-05901-1
- **ISSN:** 2495-2788
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05901-1.p.0055](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05901-1.p.0055)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-27-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)