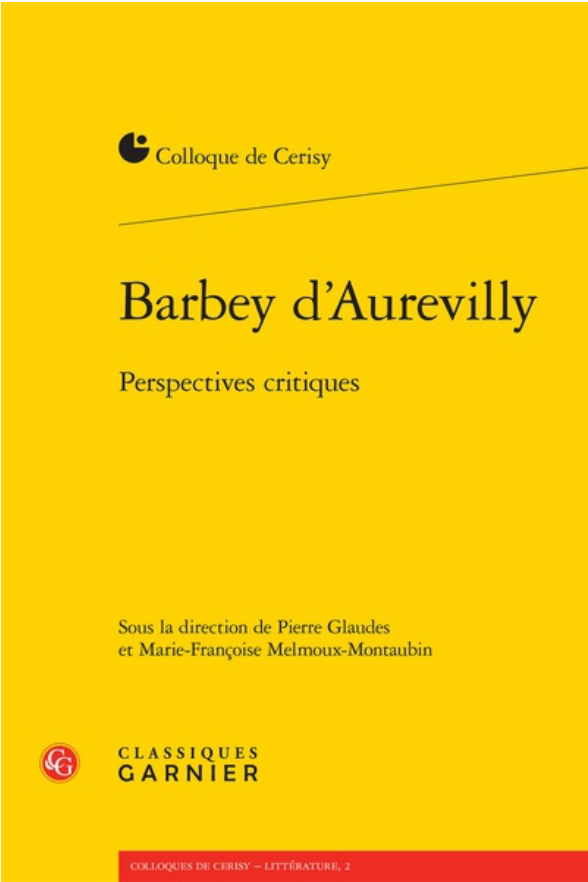


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Colloques de Cerisy - Littérature](#)



De la critique d'art à la création poétique« Prose d'art » et poésie en prose dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Barbey d'Aurevilly](#)
[. Perspectives critiques](#)
- **Auteur :** Bertrand (Mathilde)
- **Résumé :** En matière d'art, Barbey d'Aurevilly se présente comme un ignorant. Sa critique passe pour celle d'un amateur faisant de la littérature aux dépens de l'art dont il méconnaît l'autonomie. Les arts plastiques ne lui sont pourtant pas seul prétexte à littérature. Bien souvent, il leur empreinte les images, couleurs et reliefs, qui font la beauté plastique et la puissance poétique de son écriture, laquelle relève de la poésie en prose autant que de la « prose d'art » définie par G. Lanson.
- **Pages :** 55 à 80
- **Collection :** [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406059011
- **ISBN :** 978-2-406-05901-1
- **ISSN :** 2495-2788
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05901-1.p.0055](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05901-1.p.0055)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/06/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)