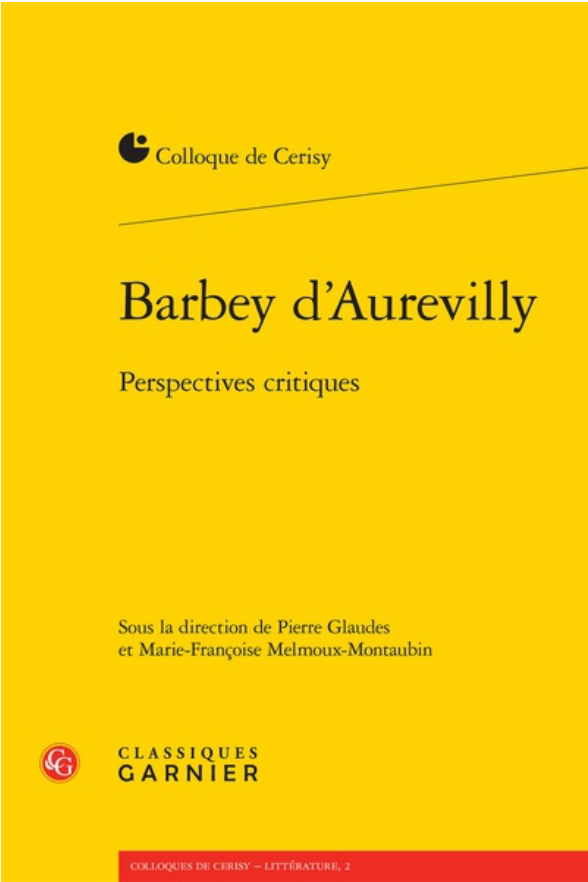


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Cerisy Colloquia - Literature](#)



## Barbey d'Aurevilly et la publicité Portrait de l'écrivain en Aspasia

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**  
[Barbey d'Aurevilly](#)  
[. Perspectives critiques](#)
- **Author:** Reverzy (Éléonore)
- **Abstract:** Revenant sur la métaphore de la prostitution littéraire, omniprésente dans les discours du journal dans les années 1830-1840, et sur ses déclinaisons (l'emploi des antonomases comme celles d'Aspasie, de Phryné notamment), cet article met en avant, à partir d'une analyse de *La Vengeance d'une femme*, la réalisation de cette métaphore. La prostituée y devient un répondant allégorique de l'artiste.
- **Pages:** 251 to 266
- **Collection:** [Cerisy Colloquia - Literature](#), n° 2
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406059011
- **ISBN:** 978-2-406-05901-1
- **ISSN:** 2495-2788
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05901-1.p.0251](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-27-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)