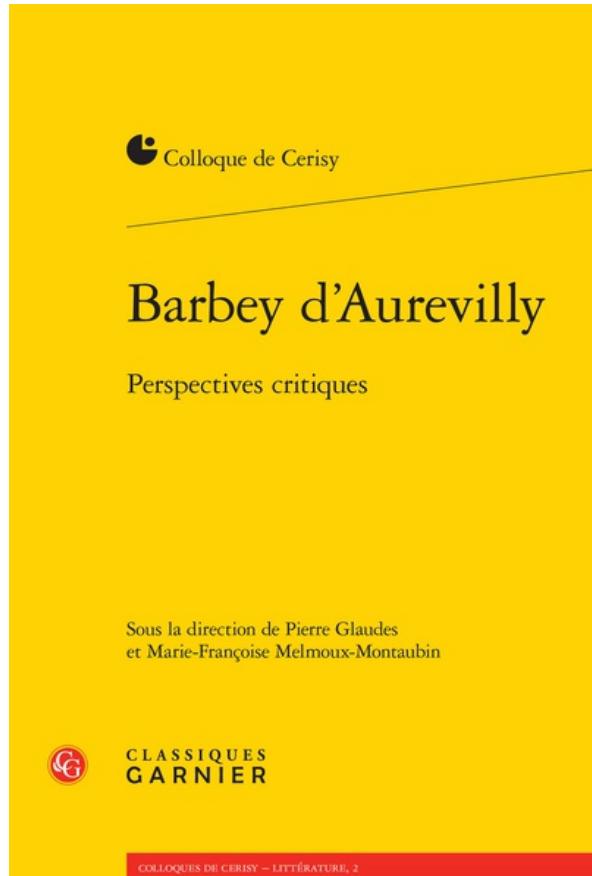


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Colloques de Cerisy - Littérature](#)



## Barbey d'Aurevilly critique dramatique Une approche institutionnelle

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Barbey d'Aurevilly](#)  
[. Perspectives critiques](#)
- **Auteur :** Melmoux-Montaubin (Marie-Françoise)
- **Résumé :** La carrière de critique dramatique de Barbey d'Aurevilly (1838-1882) s'articule autour de deux principes : la réflexion sur l'infériorité littéraire du théâtre, « art mendiant », mais aussi art de masse, populaire, est doublée d'une approche politique et institutionnelle de la scène. Rompant avec les codes du feuilleton, Barbey dénonce l'entreprise industrielle qu'est devenu un théâtre cantonné aux reprises et aux adaptations, et réclame une politique culturelle centralisée et courageuse.
- **Pages :** 103 à 125
- **Collection :** [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406059011
- **ISBN :** 978-2-406-05901-1
- **ISSN :** 2495-2788
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-406-05901-1.p.0103](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-406-05901-1.p.0103)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/06/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)