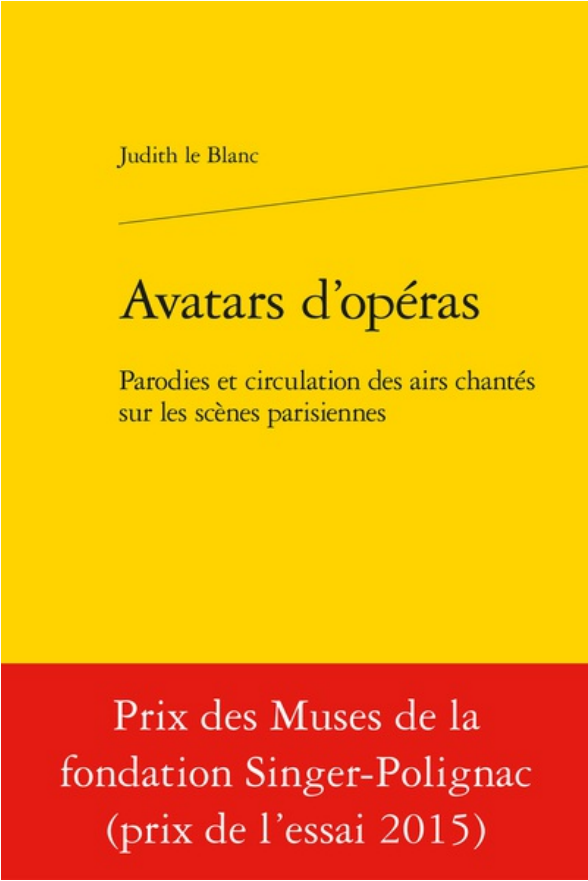


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [17th Century](#)
- [Reading the Seventeenth Century](#)



Avatars d'opéras Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672-1745)

- Prix des Muses de la fondation Singer-Polignac (prix de l'essai 2015)
- **Publication type:** Book
- **Author:** le Blanc (Judith)
- **Abstract:** From the very beginnings of French opera, parodies feature on Parisian stages, indicating the popularity of certain melodies and works. The study of the reception and diffusion of operas through their parodies provides the basis for a history of taste and allows us to see the lyric spectacle in a new light. The thesis which this work is based on was awarded the Prix Louis-Forest from the Chancellerie des universités de Paris.
- **Number of pages:** 907
- **Parution:** 06-12-2014
- **Collection:** [Reading the Seventeenth Century](#), n° 29
- **Series:** Musique et littérature, n° 3
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812420757
- **ISBN:** 978-2-8124-2075-7
- **ISSN:** 2108-9876
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-2077-1](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2077-1)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 07-07-2014
- **Language:** French
- **Keyword:** Histoire du théâtre musical des xviie et xviii siècles, histoire des spectacles parisiens, histoire de l'opéra, intertextualité, musicologie, dramaturgie

[Display online](#)