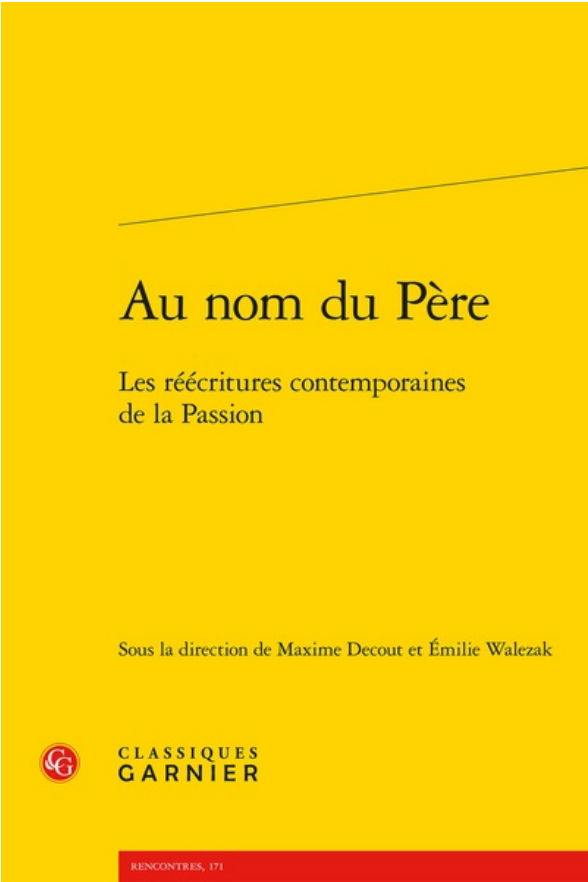


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Tanguy Viel Le pinceau et la plume contre les insuffisances de la Résurrection

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Au nom du Père](#)
 - [. Les réécritures contemporaines de la Passion](#)
- **Auteur :** Decout (Maxime)
- **Résumé :** Comment comprendre qu'un écrivain comme Tanguy Viel, auteur de romans souvent inspirés du récit policier, ait décidé de réécrire la vie du Christ dans *Cet homme-là...* ? À l'aide d'un complexe dialogue entre le texte et les fresques de Giotto, nous assistons à un questionnement progressif sur la place vacante laissée par un Christ sans résurrection où l'on se demande si l'écriture n'est pas finalement là pour suppléer ce vide dérangeant.
- **Pages :** 89 à 101
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 171
- **Série :** Littérature générale et comparée, n° 15
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406060598
- **ISBN :** 978-2-406-06059-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0089](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0089)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 17/02/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)