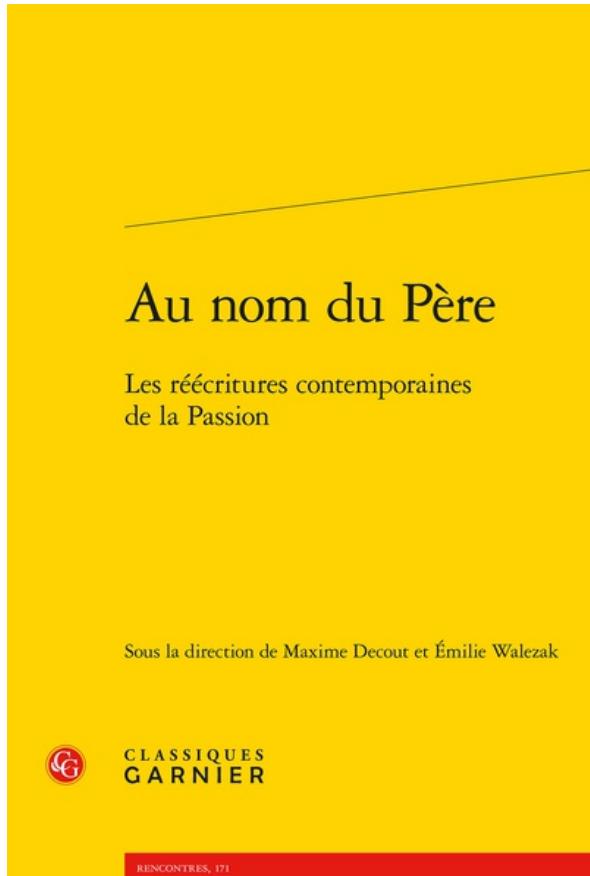


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Repenser la Passion à travers l'art contemporain Non plus représenter la mort, mais la présenter

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Au nom du Père](#)
 - [. Les réécritures contemporaines de la Passion](#)
- **Auteur :** Paulhan (Camille)
- **Résumé :** Ce texte propose une relecture de l'œuvre *Sterberaum* (2011) de Gregor Schneider, pour laquelle l'artiste envisageait d'exposer dans une galerie une personne décédée ou sur le point de mourir, à l'aune de l'histoire de l'art des années 1960-1970. Au cours de ces deux décennies, plusieurs artistes cherchèrent non plus à représenter la mort mais bien à la présenter par l'intermédiaire de leur corps, dans un contexte inquiet, parfois religieux et souvent sacrificiel, élevant l'artiste au rang d'épigone du Christ.
- **Pages :** 119 à 134
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 171
- **Série :** Littérature générale et comparée, n° 15
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406060598
- **ISBN :** 978-2-406-06059-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0119](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0119)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 17/02/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)