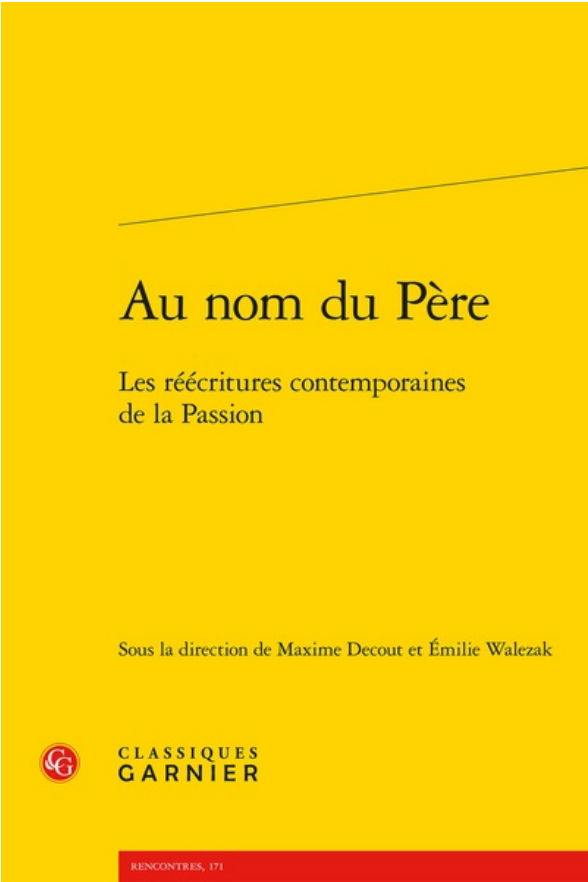


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## La vraie/fausse Passion d’Amadeo Padilla dans « The Five Wounds » de Kirstin Valdez Quade

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [Au nom du Père](#)
  - [. Les réécritures contemporaines de la Passion](#)
- **Auteur :** Maisonnat (Claude)
- **Résumé :** La nouvelle publiée en 2009 dans le *New York Times* se présente comme une réécriture ironique du portement de croix où le personnage d’Amadeo doit jouer le rôle de Jésus lors d’un rite annuel organisé par une société religieuse. Tout l’intérêt de la nouvelle réside dans l’ambiguïté de la scène finale et dans l’incertitude interprétative qui résulte du fait de savoir si dans le cas d’Amadeo le sacrifice est vraiment une forme de rédemption ou s’il s’agit d’un simple simulacre.
- **Pages :** 15 à 28
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 171
- **Série :** Littérature générale et comparée, n° 15
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406060598
- **ISBN :** 978-2-406-06059-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0015](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0015)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 17/02/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)