

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)

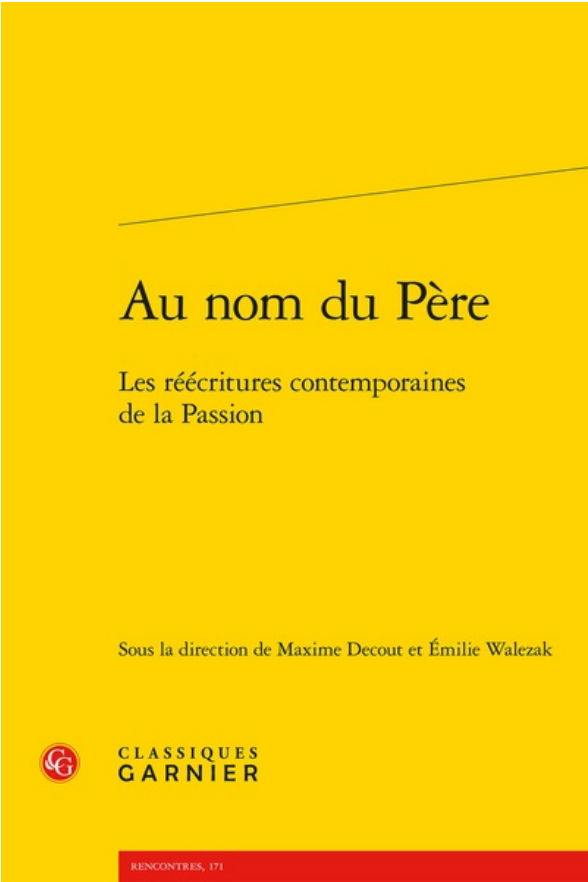


Image sacrificielle et *imitatio Christi* chez Arnulf Rainer

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Au nom du Père](#)
[. Les réécritures contemporaines de la Passion](#)
- **Auteur** : Galland (Sébastien)
- **Résumé** : L'artiste autrichien Arnulf Rainer consacre certaines de ses *Übermalungen* au Christ. L'artiste peint, suivant un procédé automatique, à même une photographie qu'il recouvre afin de la brutaliser. Les tableaux peuvent prendre la forme de la Croix, quand ce n'est pas sur des reproductions de crucifixions et des sculptures de bois représentant le Christ que l'artiste développe ses actes destructeurs. Détournée, l'image sainte bascule dans l'informe, l'abjection et l'hétérologie.
- **Pages** : 135 à 144
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 171
- **Série** : Littérature générale et comparée, n° 15
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782406060598
- **ISBN** : 978-2-406-06059-8
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0135](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0135)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 17/02/2017
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)