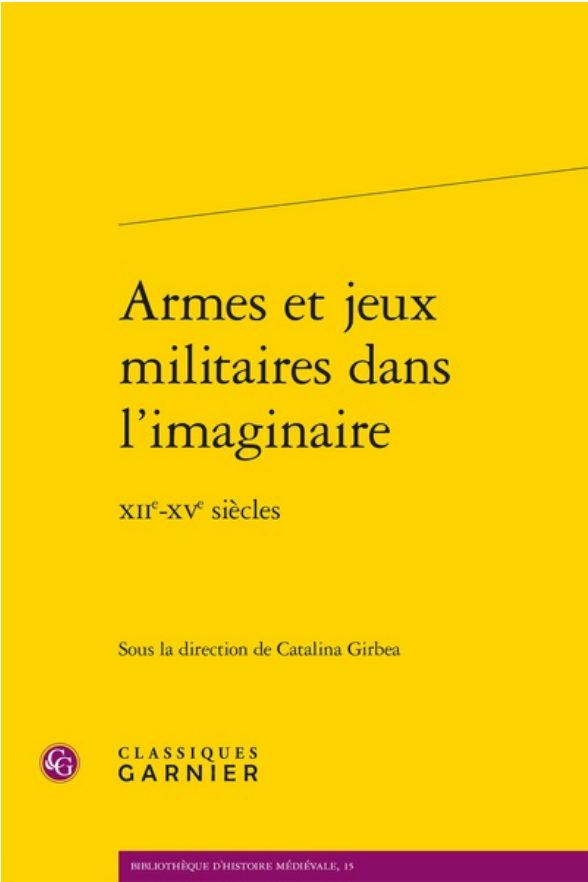


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Histoire, histoire de l'art](#)
- [Bibliothèque d'histoire médiévale](#)



Une lecture templière de l’Ancien Testament Les peintures de Cressac à la lumière de la traduction anglo-normande du Livre des Juges

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Armes et jeux militaires dans l'imaginaire](#)
[. xii^e-xv^e siècles](#)
- **Auteur :** Agrigoroaei (Vladimir)
- **Résumé :** L'auteur propose une interprétation des peintures murales de la paroi Nord de la chapelle templière de Cressac. À la fin d'une comparaison avec les peintures de San Bevignate, Alaiza, Poncé-sur-le-Loir ou Paulhac, il considère que le registre inférieur de Cressac témoigne d'une représentation de l'histoire des Maccabées. Il s'agirait d'un leitmotiv vétérotestamentaire dont d'autres échos templiers se font entendre dans une traduction du livre des Juges et dans la lettre d'un certain *Hugo peccator*. Cet article propose une interprétation des peintures murales de la paroi Nord de la chapelle templière de Cressac. À la fin d'une comparaison avec les peintures de San Bevignate, Alaiza, Poncé-sur-le-Loir ou Paulhac, il considère que le registre inférieur de Cressac témoigne d'une représentation de l'histoire des Maccabées. Il s'agirait d'un leitmotiv vétérotestamentaire dont d'autres échos templiers se font entendre dans une traduction du Livre des Juges et dans la lettre d'un certain *Hugo peccator*.
- **Pages :** 65 à 96
- **Collection :** [Bibliothèque d'histoire médiévale](#), n° 15
- **Thème CLIL :** 3386 -- HISTOIRE -- Moyen Age
- **EAN :** 9782812460852
- **ISBN :** 978-2-8124-6085-2
- **ISSN :** 2264-4261
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6085-2.p.0065](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/06/2016
- **Langue :** Français

•

[Afficher en ligne](#)