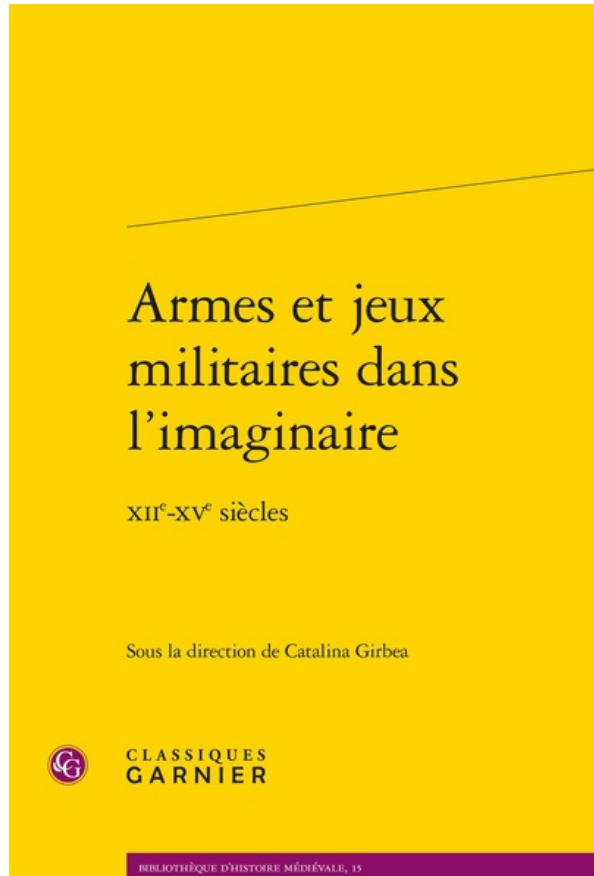


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Histoire, histoire de l'art](#)
- [Bibliothèque d'histoire médiévale](#)



La liturgie du combat dans *Aucassin et Nicolette*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Armes et jeux militaires dans l'imaginaire](#)
[. xii^e-xv^e siècles](#)
- **Auteur :** Galderisi (Claudio)
- **Résumé :** Dans la chantefable *Aucassin et Nicolette*, l'épisode de Torelore représente un monde à l'envers où la guerre est transformée en un tournoi aux tonalités carnavalesques. Les prouesses irréfléchies d'Aucassin semblent mettre fin aux jeux d'armes en cassant les ressorts d'une liturgie guerrière qui garantit un équilibre social. L'échec grotesque d'Aucassin met encore plus en valeur la vaillance dont fera preuve Nicolette. C'est ainsi l'engin féminin triomphé, y compris sur les armes, signalant la crise des valeurs guerrières.
- **Pages :** 295 à 313
- **Collection :** [Bibliothèque d'histoire médiévale](#), n° 15
- **Thème CLIL :** 3386 -- HISTOIRE -- Moyen Age
- **EAN :** 9782812460852
- **ISBN :** 978-2-8124-6085-2
- **ISSN :** 2264-4261
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6085-2.p.0295](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6085-2.p.0295)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/06/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)