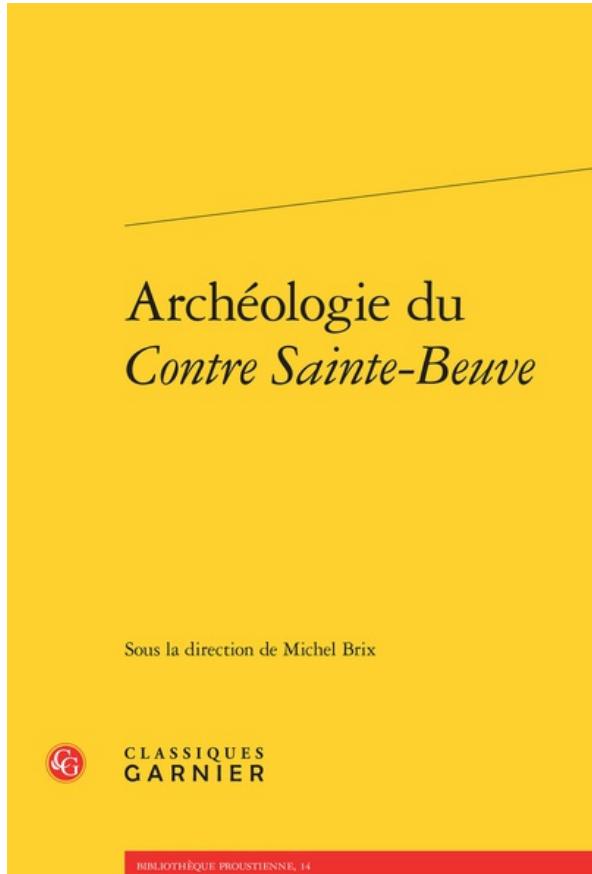


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XXe-XXIe siècles](#)
- [Bibliothèque proustienne](#)



## Usages du biographique dans la critique littéraire de Joris-Karl Huysmans

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Archéologie du Contre Sainte-Beuve](#)
- **Auteur :** Jeannerod (Aude)
- **Résumé :** Dans sa critique littéraire, Huysmans fait un usage problématique de la méthode biographique héritée de Sainte-Beuve : « É. Zola et *L'Assommoir* » (1877) ne dresse le portrait de l'écrivain que pour mieux distinguer l'homme et l'œuvre ; l'autoportrait « J.-K. Huysmans » (1885) choisit avec parcimonie les éléments biographiques à utiliser afin de mettre l'œuvre en valeur ; et la préface aux *Poésies religieuses* (1904) de Verlaine rejette sa vie matérielle pour relier l'œuvre à sa vie spirituelle.
- **Pages :** 207 à 228
- **Collection :** [Bibliothèque proustienne](#), n° 14
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450556
- **ISBN :** 978-2-8124-5055-6
- **ISSN :** 2258-9058
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-8124-5055-6.p.0207](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-8124-5055-6.p.0207)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/02/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)