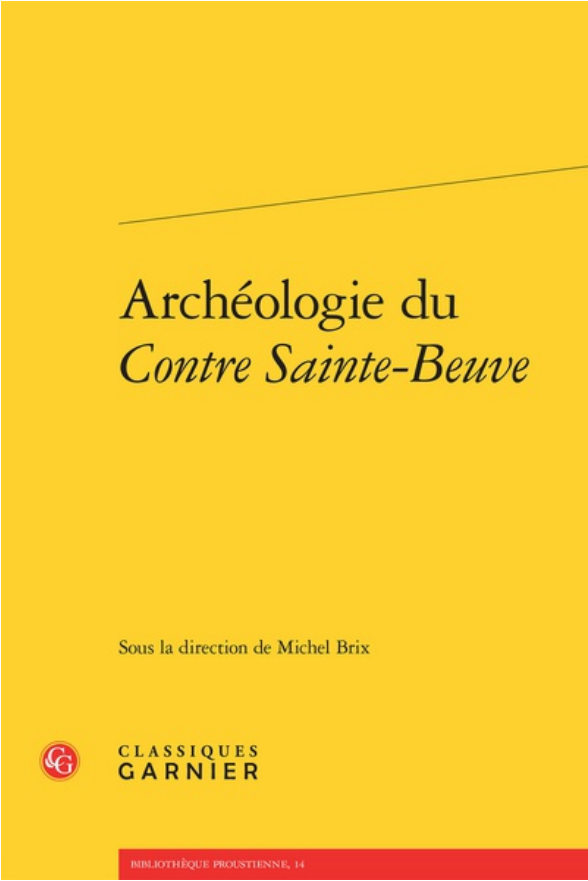


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XXe-XXIe siècles](#)
- [Bibliothèque proustienne](#)



Usages du biographique dans la critique littéraire de Joris-Karl Huysmans

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Archéologie du Contre Sainte-Beuve](#)
- **Auteur** : Jeannerod (Aude)
- **Résumé** : Dans sa critique littéraire, Huysmans fait un usage problématique de la méthode biographique héritée de Sainte-Beuve : « É. Zola et *L'Assommoir* » (1877) ne dresse le portrait de l'écrivain que pour mieux distinguer l'homme et l'œuvre ; l'autoportrait « J.-K. Huysmans » (1885) choisit avec parcimonie les éléments biographiques à utiliser afin de mettre l'œuvre en valeur ; et la préface aux *Poésies religieuses* (1904) de Verlaine rejette sa vie matérielle pour relier l'œuvre à sa vie spirituelle.
- **Pages** : 207 à 228
- **Collection** : [Bibliothèque proustienne](#), n° 14
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812450556
- **ISBN** : 978-2-8124-5055-6
- **ISSN** : 2258-9058
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-5055-6.p.0207](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5055-6.p.0207)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 25/02/2016
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)