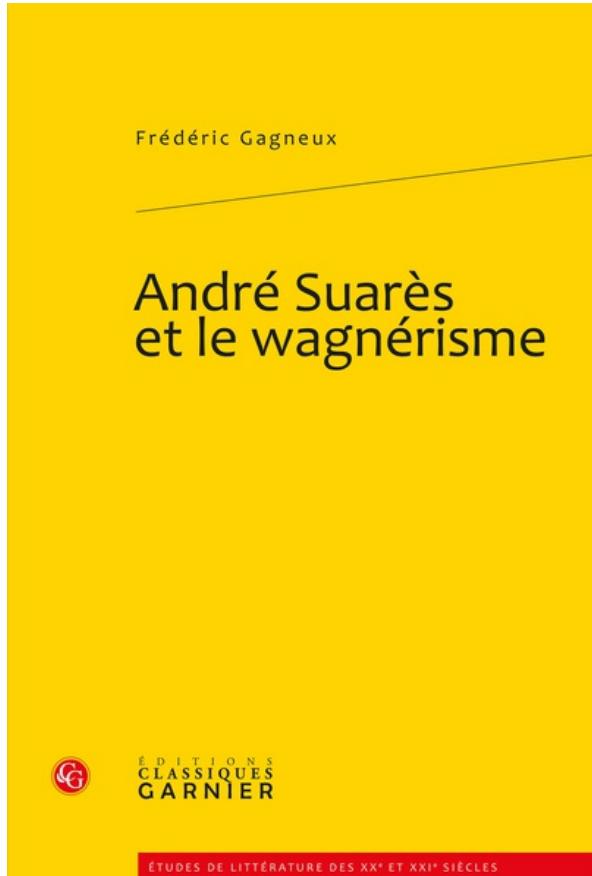


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XXe-XXIe siècles](#)
- [Études de littérature des XXe et XXIe siècles](#)



## André Suarès et le wagnérisme

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Auteur :** Gagneux (Frédéric)
- **Résumé :** André Suarès est profondément marqué par la musique de Richard Wagner ainsi que par ses écrits théoriques sur l'art. Il lit la *Revue wagnérienne* durant ses années d'École normale supérieure (1886-1889). Le wagnérisme est alors une question littéraire. Avec Wagner, on s'interroge sur la place de l'artiste dans la société, sur la nature de l'art. Comme lui, on veut lier musique et littérature dans une oeuvre totale. Le jeune Suarès s'engage dans de nombreux projets pour la plupart inédits (poésie, romans, théâtre, textes théoriques) et publie son *Wagner*, en 1899. Cet ouvrage permet de découvrir ces textes inédits de Suarès et d'éclairer son oeuvre en la replaçant dans le contexte du wagnérisme.
- **Nombre de pages :** 545
- **Parution :** 01/01/2009
- **Collection :** [Études de littérature des xx<sup>e</sup> et xxii<sup>e</sup> siècles](#), n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812400254
- **ISBN :** 978-2-8124-0025-4
- **ISSN :** 2100-3335
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4113-4](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4113-4)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 19/05/2009
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Musique, art total, profession de foi, théâtre, poésie, narration, métaphysique, mystique, théorie de l'art, Littérature du XIXe siècle
-

[Afficher en ligne](#)