

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Alkemie](#)

2016 – 2, n° 18

Alkemie

Revue semestrielle
de littérature et philosophie

La mort



CLASSIQUES
GARNIER

Regards sur la mort et les morts dans le théâtre de Jean Giraudoux

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
[2016 – 2, n° 18](#)
[. La mort](#)
- **Author:** Bombard (Françoise)
- **Abstract:** Death is omnipresent in the theater of Giraudoux: inflicted or suffered, it steers the course of action; described or narrated, sometimes presented in the form of allegory, it is part and parcel of his various theatrical and aesthetic choices. As for the reflection on death, it is linked to a conception of life and the world.
- **Pages:** 163 to 174
- **Journal:** [Alkemie](#)
- **CLIL theme:** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN:** 9782406066361
- **ISBN:** 978-2-406-06636-1
- **ISSN:** 2286-136X
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06636-1.p.0163](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-22-2016
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- **Keyword:** Allegory, macabre, death, murder, dramaturgy
- [Display online](#)