

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Alkemie](#)

2016 – 2, n° 18

Alkemie

Revue semestrielle
de littérature et philosophie

La mort



Raconter la corrida Hemingway et Montherlant

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
[2016 – 2, n° 18](#)
[. La mort](#)
- **Auteur :** Leppers (Ger)
- **Résumé :** Pour Hemingway, la corrida est un spectacle unique, permettant d'assister à la mise à mort d'un être vivant, et dont la justification réside dans les risques que prend le torero. Pour Montherlant, d'une façon plus ambiguë, toréer c'est une façon de créer, de se libérer, qui permet en même temps de sauvegarder nos racines et traditions.
- **Pages :** 19 à 30
- **Revue :** [Alkemie](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406066361
- **ISBN :** 978-2-406-06636-1
- **ISSN :** 2286-136X
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-406-06636-1.p.0019](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-406-06636-1.p.0019)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 22/12/2016
- **Péodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Hemingway, Montherlant, corrida, justification, mort, liberté
- [Afficher en ligne](#)