

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Alkemie](#)

2016 – 2, n° 18

Alkemie

Revue semestrielle
de littérature et philosophie

La mort



CLASSIQUES
GARNIER

Pourquoi la mort ne se peut regarder fixement

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
[2016 – 2, n° 18](#)
[. La mort](#)
- **Auteur :** Tourrette (Éric)
- **Résumé :** Si la critique commente souvent, dans la célèbre maxime 26 de La Rochefoucauld, le verbe « regarder », elle songe moins à sonder l'adverbe « fixement », qui porte en lui, discrètement, toute une poétique de la mort. Ce sujet semble indicible car tout être conscient est révolté par l'idée de sa propre inexistence, mais il peut au moins s'aborder de façon discontinue.
- **Pages :** 39 à 48
- **Revue :** [Alkemie](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406066361
- **ISBN :** 978-2-406-06636-1
- **ISSN :** 2286-136X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06636-1.p.0039](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06636-1.p.0039)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 22/12/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** La Rochefoucauld, maxime, moraliste, baroque, *memento mori*
- [Afficher en ligne](#)