

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Alkemie](#)

2016 – 2, n° 18

Alkemie

Revue semestrielle
de littérature et philosophie

La mort



CLASSIQUES
GARNIER

Le paradoxe autothanatographique ou la fin du mourir

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
[2016 – 2, n° 18](#)
[. La mort](#)
- **Auteur :** Schoeser (Matthieu)
- **Résumé :** La littérature est le lieu de l'expression des expériences et se risque parfois à s'attacher à des impossibles difficiles à la raison. L'un d'eux est la mort et, particulièrement, l'expérience de ma propre mort. Comment est-il possible pour des auteurs d'écrire sur ce qui est impossible de dire ou de penser ? Ici se soulève la problématique de l'autothanatographie.
- **Pages :** 233 à 254
- **Revue :** [Alkemie](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406066361
- **ISBN :** 978-2-406-06636-1
- **ISSN :** 2286-136X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06636-1.p.0233](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06636-1.p.0233)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 22/12/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Autothanatographie, témoignage, représentation, paradoxe
- [Afficher en ligne](#)