

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Alkemie](#)

2016 – 2, n° 18

Alkemie

Revue semestrielle
de littérature et philosophie

La mort



CLASSIQUES
GARNIER

Le mort, la mort et les vivants

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
[2016 – 2, n° 18](#)
[. La mort](#)
- **Auteur :** Barbero (Odette)
- **Résumé :** Les cultures véhiculent des images de la mort : Grèce, Occident chrétien, peuples indiens ou d'Afrique, mais aussi des rites funéraires et des attitudes codifiées à respecter vis-à-vis des morts. Car la mort et les morts ont des rapports bien définis avec les individus et les sociétés. Bienveillants ou maléfiques, ils font l'objet de représentations philosophiques, littéraires ou visuelles. Ces représentations de la mort individuelle ou collective ont aussi pour but de conjurer non la mort mais le fait du mourir.
- **Pages :** 49 à 64
- **Revue :** [Alkemie](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406066361
- **ISBN :** 978-2-406-06636-1
- **ISSN :** 2286-136X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06636-1.p.0049](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06636-1.p.0049)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 22/12/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Grèce, Moyen-Âge, Dogons, Jivaros, images, représentations, rites funéraires, mort individuelle et collective, au-delà

•

[Afficher en ligne](#)