

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Alkemie](#)

2016 – 1, n° 17

Alkemie

Revue semestrielle
de littérature et philosophie

L'ennui



CLASSIQUES
GARNIER

Variations sur l'ennui

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
[2016 – 1, n° 17](#)
[. L'ennui](#)
- **Auteur :** Carloni (Massimo)
- **Résumé :** Dans sa première partie, cet article cherche une définition de l'ennui, suivant l'œuvre et la pensée de Cioran. En particulier, on distingue l'ennui vulgaire ou mondain de l'ennui fondamental, analysant le rapport entre ceci et le temps, l'espace, le désir. Ensuite on met en évidence quelques traits spécifiques de l'ennui, comme la non-localisation et l'incurabilité. Dans la deuxième partie, on fait un excursus historique-littéraire au sujet de l'ennui, en partant de Sénèque, en passant pour l'*acedia* médiévale, jusqu'à l'époque moderne, qui commence avec la réflexion de Pascal et continue avec les lettres de Madame du Deffand, pour terminer au dix-huitième siècle, avec Leopardi, Baudelaire et Flaubert.
- **Pages :** 179 à 193
- **Revue :** [Alkemie](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406060451
- **ISBN :** 978-2-406-06045-1
- **ISSN :** 2286-136X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06045-1.p.0179](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 08/07/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Cioran, Sénèque, *acedia*, Pascal, Madame du Deffand, Leopardi, Baudelaire, Flaubert

•

[Afficher en ligne](#)