

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Alkemie](#)

2016 – 1, n° 17

## Alkemie

Revue semestrielle  
de littérature et philosophie

L'ennui



CLASSIQUES  
GARNIER

### Céline célébrant l'apocalypse de l'ennui

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**  
[Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)  
[2016 – 1, n° 17](#)  
[. L'ennui](#)
- **Auteur :** Kuhnle (Till R.)
- **Résumé :** *Voyage au bout de la nuit*, ce grand récit d'un *posttraumatic stress disorder*, est structuré autour des expériences de son protagoniste Bardamu lors de la Première Guerre mondiale. Comme dans l'anthropologie (négative) de Pascal, Bardamu s'avère tiraillé entre le sentiment de l'ennui et le divertissement. De par leur style de vie, les gens dits « de bien » vivent déjà bien éloignés de la misère, contrairement aux pauvres qui, pour échapper à l'ennui, ne disposent que des divertissements modestes comme le cinéma et le pinard. Au lieu de se satisfaire d'une vie se limitant à une température normale « d'un bout de l'année à l'autre... » (J. Conrad), Bardamu est toujours à la recherche de l'extrême : seul le délire – Nietzsche dirait « le dionysiaque » – permet d'échapper à l'ennui ; et cette quête de délire mène « au bout de la nuit ». Il en résulte un nihilisme radical que nous avons résumé avec une tournure empruntée à Fondane : « l'apocalypse de l'Ennui ».
- **Pages :** 157 à 169
- **Revue :** [Alkemie](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406060451
- **ISBN :** 978-2-406-06045-1
- **ISSN :** 2286-136X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06045-1.p.0157](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 08/07/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français

- **Mots-clés** : Ennui, nausée, dégoût, *Ekel*, divertissement, dionysien, délire, extase, antisémitisme, apocalypse

- 

[Afficher en ligne](#)