

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Alkemie](#)

2015 – 2, n° 16

Alkemie

Revue semestrielle
de littérature et philosophie

Le paradoxe



CLASSIQUES
GARNIER

Religion et paradoxe dans l'œuvre de Gérard de Nerval

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
[2015 – 2, n° 16](#)
[. Le paradoxe](#)
- **Auteur :** Moyseos (Domna)
- **Résumé :** Dans le *Voyage en Orient* de Nerval, le paradoxe fait de la présence de la religion une fausse apparence. Le paradoxe y révèle une prise de conscience de ce qui constitue la religion en tant qu'objet et jeu de l'écriture, mais aussi ses enjeux pour la réception. Il désigne les liens de l'œuvre avec la dimension conventionnelle de la religion afin de la dépasser et affirmer son aspiration à la recreation.
- **Pages :** 93 à 105
- **Revue :** [Alkemie](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812460555
- **ISBN :** 978-2-8124-6055-5
- **ISSN :** 2286-136X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6055-5.p.0093](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6055-5.p.0093)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/12/2015
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Paradoxe, ironie, religion, littérature, (re)création
- [Afficher en ligne](#)