

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Alkemie](#)

2015 – 2, n° 16

Alkemie

Revue semestrielle
de littérature et philosophie

Le paradoxe



Le langage et le neutre Étude à partir de l'essai *Le Degré zéro de l'écriture* de Roland Barthes

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
[2015 – 2, n° 16](#)
[. Le paradoxe](#)
- **Auteur :** Couture-Mingheras (Alexandre)
- **Résumé :** L'œuvre de Barthes fut essentiellement polarisée par le projet esthétique et politique de subversion du sens à travers la littérature. Cet article analyse son premier ouvrage qui, par ses tensions, reflète l'ambiguïté de son objet : s'y annonce l'impossibilité de trouver une écriture véritablement neutre (le « degré zéro ») et l'idée sous-jacente que ce qu'il appela avec Blanchot « le Neutre » est moins identifiable qu'il ne constitue un processus subversif et indéfini de neutralisation.
- **Pages :** 153 à 170
- **Revue :** [Alkemie](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812460555
- **ISBN :** 978-2-8124-6055-5
- **ISSN :** 2286-136X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6055-5.p.0153](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6055-5.p.0153)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/12/2015
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Neutralité, langage, style, idéologie, sens
- [Afficher en ligne](#)