

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Alkemie](#)

2015 – 1, n° 15

Alkemie

Revue semestrielle
de littérature et philosophie

L'Éros



CLASSIQUES
GARNIER

La femme et la « rupture » Notes sur l'originalité érotique dans *Les Complaintes* de Jules Laforgue

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :
[Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
[2015 – 1, n° 15](#)
[. L'Éros](#)
- **Auteur** : Russo Previtali (Alberto)
- **Résumé** : La « rupture » entre les premiers poèmes de Laforgue et *Les Complaintes* se réalise à travers un pluristylisme euphorique. La force érotique du langage (au sens freudien) se manifeste par une fuite métonymique de styles, tons et registres, où le sujet peut rétablir une nouvelle relation avec la femme.
- **Pages** : 107 à 118
- **Revue** : [Alkemie](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812448447
- **ISBN** : 978-2-8124-4844-7
- **ISSN** : 2286-136X
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4844-7.p.0107](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4844-7.p.0107)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 09/09/2015
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)