

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Alkemie](#)

2014 – 2, n° 14

Alkemie

Revue semestrielle
de littérature et philosophie

L'oubli



CLASSIQUES
GARNIER

Perspectives psychanalytiques du regard : Gherasim Luca et l'éternel féminin Corps de langage et corps de femmes dans l'évolution poétique roumaine de l'artiste

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
[2014 – 2, n° 14](#)
[. L'oubli](#)
- **Auteur :** Rotiroti (Giovanni)
- **Résumé :** Au centre de l'imaginaire surréaliste de Gherasim Luca, la femme est à la fois idée et réalité du désir. La réalité de ce corps est une réalité psychique du désir. La Femme et son corps sont pour Gherasim Luca le lieu du langage et du silence où la parole a vraiment lieu. Cette parole du corps poétique de la Femme est en principe une demande d'amour qui se situe dynamiquement en-deça et au-delà du désir, selon la perspective de Jacques Lacan.
- **Pages :** 315 à 324
- **Revue :** [Alkemie](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812436734
- **ISBN :** 978-2-8124-3673-4
- **ISSN :** 2286-136X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3673-4.p.0315](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 02/03/2015
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Gherasim Luca, désir, littérature roumaine, psychanalyse, femme.

