

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Alkemie](#)

2014 – 1, n° 13

Alkemie

Revue semestrielle
de littérature et philosophie

Le silence



Notes sur le silence et l'écriture élégiaque (La parole poétique comme errance principielle)

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
[2014 – 1, n° 13](#)
[. Le silence](#)
- **Auteur :** Jamet (Pierre)
- **Résumé :** Toute littérature est expérience du langage en ses limites, en ses confins, musique, cri ou silence (Deleuze). Toute littérature est trace (*litterata*) de ce qui (s')est passé. L'élegie serait quant à elle un genre emblématique de la littérature elle-même, en ce qu'elle est rapport au perdu, au passé, au Jadis (selon Quignard), au néant. Mais en réalité elle donne le silence, comme la peinture donne l'invisible.
- **Pages :** 329 à 333
- **Revue :** [Alkemie](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812430497
- **ISBN :** 978-2-8124-3049-7
- **ISSN :** 2286-136X
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-8124-3049-7.p.0329](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-8124-3049-7.p.0329)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 26/08/2014
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** silence, élégie, Deleuze, errance, nomadisme
- [Afficher en ligne](#)