

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Alkemie](#)

2014 – 1, n° 13

## Alkemie

Revue semestrielle  
de littérature et philosophie

Le silence



CLASSIQUES  
GARNIER

### Notes sur le silence et l'écriture élégiaque (La parole poétique comme errance principielle)

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :  
[Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)  
[2014 – 1, n° 13](#)  
[. Le silence](#)
- **Auteur** : Jamet (Pierre)
- **Résumé** : Toute littérature est expérience du langage en ses limites, en ses confins, musique, cri ou silence (Deleuze). Toute littérature est trace (*litterata*) de ce qui (s')est passé. L'élégie serait quant à elle un genre emblématique de la littérature elle-même, en ce qu'elle est rapport au perdu, au passé, au Jadis (selon Quignard), au néant. Mais en réalité elle donne le silence, comme la peinture donne l'invisible.
- **Pages** : 329 à 333
- **Revue** : [Alkemie](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812430497
- **ISBN** : 978-2-8124-3049-7
- **ISSN** : 2286-136X
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3049-7.p.0329](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3049-7.p.0329)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 26/08/2014
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français
- **Mots-clés** : silence, élégie, Deleuze, errance, nomadisme

• [Afficher en ligne](#)