

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Alkemie](#)

2014 – 1, n° 13



Alkemie

Revue semestrielle
de littérature et philosophie

Le silence



CLASSIQUES
GARNIER



Notes sur le silence et l'écriture élégiaque (La parole poétique comme errance principielle)

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
[2014 – 1, n° 13](#)
[. Le silence](#)
- **Author:** Jamet (Pierre)
- **Abstract:** All literature is the experience of language at its limits, in its confines : music, cry or silence (Deleuze). All literature is a trace (*litterata*) of what has passed/is past. The elegy is thus a representative genre of literature, given its rapport to the lost, past, Old Days (according to Quignard), and the void. Yet in reality, it produces silence, like painting produces the invisible.
- **Pages:** 329 to 333
- **Journal:** [Alkemie](#)
- **CLIL theme:** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN:** 9782812430497
- **ISBN:** 978-2-8124-3049-7
- **ISSN:** 2286-136X
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3049-7.p.0329](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 08-26-2014
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- **Keyword:** silence, elegy, Deleuze, wandering, nomadism
- [Display online](#)