

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Alkemie](#)

2013 – 2, n° 12

## Alkemie

Revue semestrielle  
de littérature et philosophie

Les mots



CLASSIQUES  
GARNIER

### Par-delà les mots Hugo von Hofmannsthal, du scepticisme linguistique à la recherche d'un nouveau langage : de la *Lettre de Lord Chandos* à *Amour et Psyché*

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)  
[2013 – 2, n° 12](#)  
[. Les mots](#)
- **Auteur** : Le Rider (Jacques)
- **Résumé** : Après la *Lettre de Lord Chandos*, Hofmannsthal allait-il rejoindre le « scepticisme linguistique » de Fritz Mauthner ? Ce n'était pas la déconstruction, mais la régénération du langage littéraire qu'il visait, en se rapprochant des arts non verbaux. Sa fascination pour la pantomime, préfigurant la danse-théâtre, le mena à collaborer étroitement avec Grete Wiesenthal. Dans *Amour et Psyché*, la coordination du mouvement expressif et d'un langage situé par-delà les mots atteignit à la perfection.
- **Pages** : 39 à 58
- **Revue** : [Alkemie](#)
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782812421136
- **ISBN** : 978-2-8124-2113-6
- **ISSN** : 2286-136X
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-2113-6.p.0039](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2113-6.p.0039)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 06/02/2014
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français
- **Mots-clés** : Hugo von Hofmannsthal, Fritz Mauthner, Grete Wiesenthal, linguistique, pantomime

