

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Alkemie](#)

2013 – 2, n° 12

Alkemie

Revue semestrielle
de littérature et philosophie

Les mots



CLASSIQUES
GARNIER

Par-delà les mots Hugo von Hofmannsthal, du scepticisme linguistique à la recherche d'un nouveau langage : de la *Lettre de Lord Chandos* à *Amour et Psyché*

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
[2013 – 2, n° 12](#)
[. Les mots](#)
- **Author:** Le Rider (Jacques)
- **Abstract:** After the *Lettre de Lord Chandos*, was Hofmannsthal going to join Fritz Mauthner's « linguistic scepticism » ? It was the regeneration rather than deconstruction of literary language that he aspired to, aligning himself with non-verbal arts. His fascination with pantomime, prefiguring theatrical dance, led him to collaborate closely with Grete Wiesenthal. In *Amour et Psyché*, the co-ordination of expressive movements with a language beyond words attained perfection.
- **Pages:** 39 to 58
- **Journal:** [Alkemie](#)
- **CLIL theme:** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN:** 9782812421136
- **ISBN:** 978-2-8124-2113-6
- **ISSN:** 2286-136X
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-2113-6.p.0039](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-06-2014
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- **Keyword:** Hugo von Hofmannsthal, Fritz Mauthner, Grete Wiesenthal, linguistic, pantomime
-

[Display online](#)