

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Alkemie](#)

2013 – 2, n° 12

Alkemie

Revue semestrielle
de littérature et philosophie

Les mots



CLASSIQUES
GARNIER

Les Mots et le Monde de Ted Hughes

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
[2013 – 2, n° 12](#)
[. Les mots](#)
- **Auteur :** Jamet (Pierre)
- **Résumé :** Cet article examine la poésie de Ted Hughes du point de vue de ses aspects naturalistes. Dès ses débuts, Hughes montre une franche aversion pour le langage, ou du moins pour le langage mort, qu'il associe à la vue. Il valorise au contraire le son, la musique, les cris d'animaux ou le silence. Le monde, selon lui, semble être ce qui émerge de la rencontre entre la terre et les mots lorsque ces derniers sont animés de puissances élémentaires telles que l'imagination poétique.
- **Pages :** 107 à 118
- **Revue :** [Alkemie](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812421136
- **ISBN :** 978-2-8124-2113-6
- **ISSN :** 2286-136X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2113-6.p.0107](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/02/2014
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Ted Hughes, imagination, mots, poésie, violence
- [Afficher en ligne](#)