

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Alkemie](#)

2013 – 2, n° 12

Alkemie

Revue semestrielle
de littérature et philosophie

Les mots



Formes, murmures, corps Deleuze et la mise en tension de l'écriture

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
[2013 – 2, n° 12](#)
[. Les mots](#)
- **Auteur :** Salucci (Marco)
- **Résumé :** Selon Foucault, les mots pendant l'épistème de la Renaissance étaient transparents. Nul obstacle ne s'interposait entre le mot signifiant et la chose signifiée. Mots et choses se ressemblaient et l'écrivain, par sa sensibilité, avait accès à cette correspondance dite « prose du monde ». Mais l'épistème classique, et ensuite la linguistique, ont structuré une langue représentative qui entraîne la perte du lien naturel de l'écriture au monde. Est-il possible que l'écriture redécouvre le monde ?
- **Pages :** 177 à 195
- **Revue :** [Alkemie](#)
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812421136
- **ISBN :** 978-2-8124-2113-6
- **ISSN :** 2286-136X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2113-6.p.0177](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2113-6.p.0177)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/02/2014
- **Péodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Deleuze, écriture, bégaiement, langage, choses
- [Afficher en ligne](#)