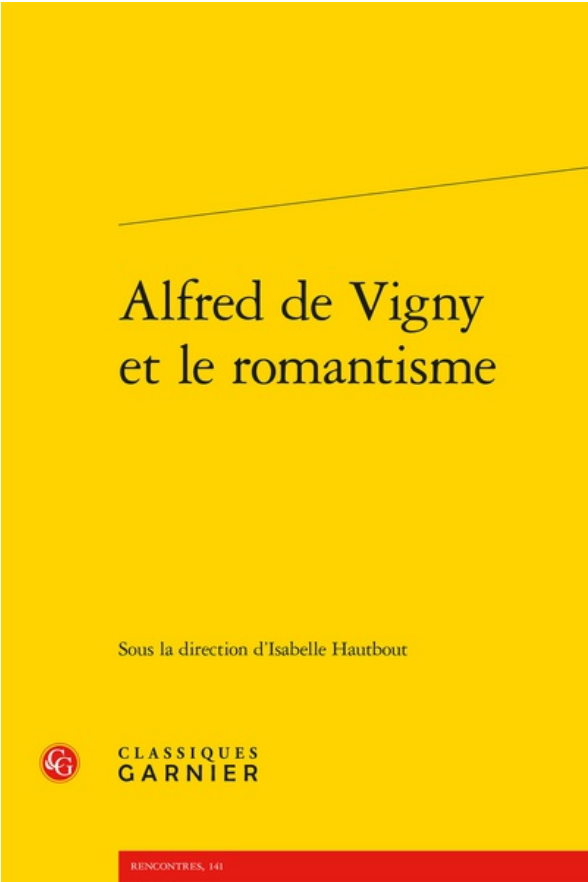


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Leopardi et Vigny

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Alfred de Vigny et le romantisme](#)
- **Auteur :** Aranjo (Daniel)
- **Résumé :** Cet article dresse un parallèle entre deux représentants majeurs du premier romantisme européen, inégalement reconnus et étudiés à l'université, disant parfois la même chose (sur l'indifférence de la nature par exemple) mais avec une écriture on ne peut plus opposée. À l'écriture ferme et néoclassique du Français s'oppose aussitôt l'écriture du *vago* chez Leopardi, impaire, assouplie, par là foncièrement italienne, tendant au vers blanc et même à l'écriture automatique.
- **Pages :** 201 à 228
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 141
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 29
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812435621
- **ISBN :** 978-2-8124-3562-1
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3562-1.p.0201](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3562-1.p.0201)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 08/07/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)