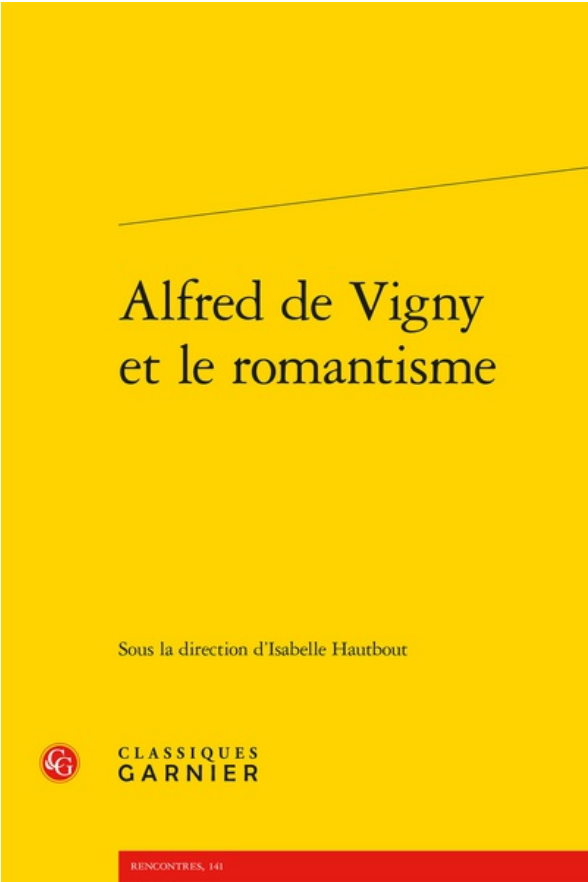


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Alfred de Vigny et le monde des signesLes deux parts du sens et la rencontre avec son lecteur

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Alfred de Vigny et le romantisme](#)
- **Auteur :** Saint-Gérand (Jacques-Philippe)
- **Résumé :** Cet article cherche à démontrer la nouveauté de la conception des signes qu'Alfred de Vigny développa tout au long de son expérience littéraire. Profondément conscient du courant de pensée principal qui fonde les théories du langage au xix^e siècle sur le sens critique, Alfred de Vigny s'avère être non simplement le poète du symbole, mais le précurseur de la révolution sémiotique qui donna naissance à la poésie française moderne et contemporaine.
- **Pages :** 103 à 121
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 141
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 29
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812435621
- **ISBN :** 978-2-8124-3562-1
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3562-1.p.0103](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3562-1.p.0103)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 08/07/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)