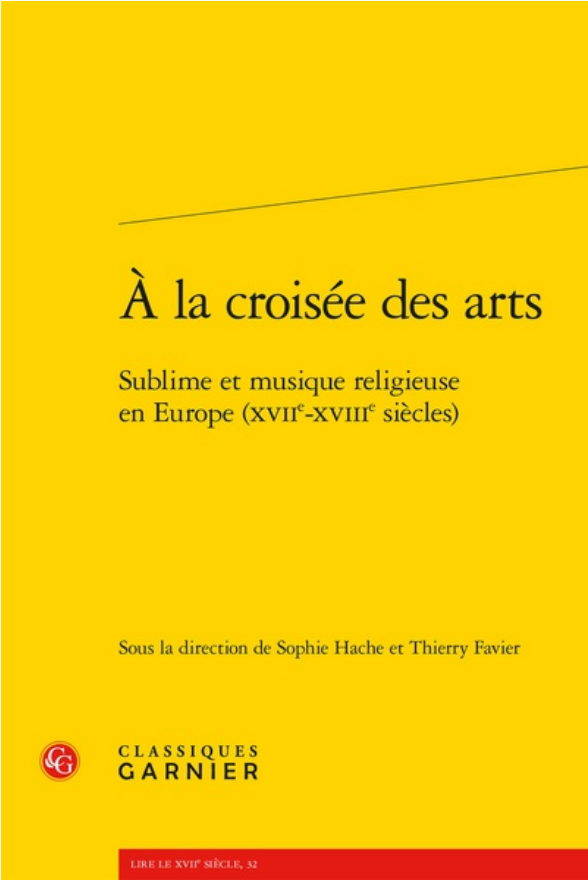


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [17th Century](#)
- [Reading the Seventeenth Century](#)



Une épiphanie du sublime chez Mozart À propos de l'*Et incarnatus* de la messe en *ut* mineur, KV 427

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [À la croisée des arts](#)
[Sublime et musique religieuse en Europe \(xvii^e-xviii^e siècles\)](#)
- **Author:** Saby (Pierre)
- **Abstract:** The *cadenza* of the *Et incarnatus* by Mozart can be related to two earlier operatic arias due to a musical motif common to all three pieces. The shifts in meaning which take place between the pieces allow us to analyse the sense of the sublime produced during mass, in the paradoxical context of a concertante aria which tends towards the ornamental miniature.
- **Pages:** 81 to 94
- **Collection:** [Reading the Seventeenth Century](#), n° 32
- **Series:** Musique et littérature, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812446801
- **ISBN:** 978-2-8124-4680-1
- **ISSN:** 2257-915X
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0081](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0081)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-25-2015
- **Language:** French
- [Display online](#)