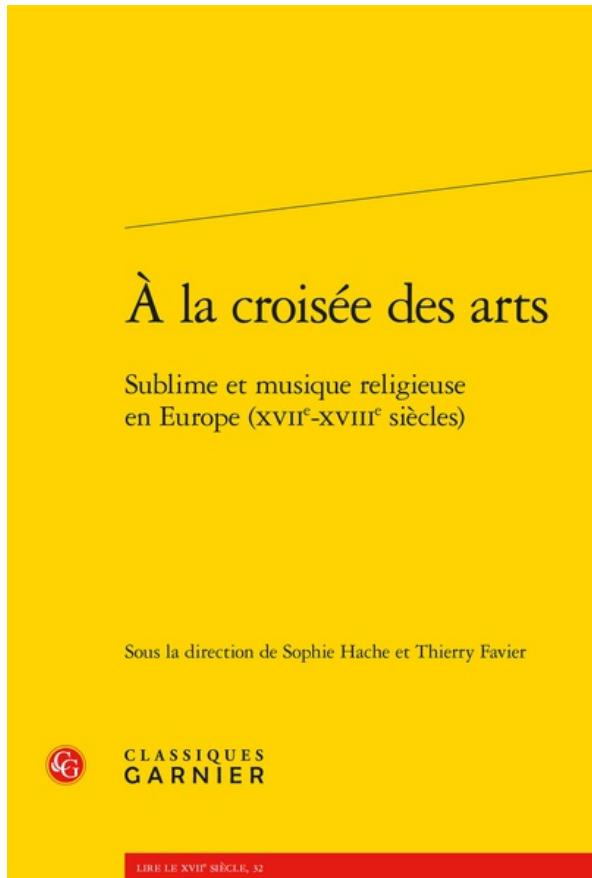


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XVIIe siècle](#)
- [Lire le XVIIe siècle](#)



Une épiphanie du sublime chez Mozart À propos de l'*Et incarnatus de la messe en ut mineur, KV 427*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[À la croisée des arts](#)
[. Sublime et musique religieuse en Europe \(xvii^e-xviii^e siècles\)](#)
- **Auteur :** Saby (Pierre)
- **Résumé :** La *cadenza* de l'*Et incarnatus* de Mozart peut être mise en relation avec deux arie d'opéra, de composition antérieure, par le biais d'un motif musical commun aux trois morceaux. Les glissements de signification opérant d'un morceau à l'autre permettent d'analyser le sentiment du sublime que suscite la messe, dans le cadre paradoxal d'une aria concertante tendant à la miniature ornementale.
- **Pages :** 81 à 94
- **Collection :** [Lire le xvii^e siècle](#), n° 32
- **Série :** Musique et littérature, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812446801
- **ISBN :** 978-2-8124-4680-1
- **ISSN :** 2257-915X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0081](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0081)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)