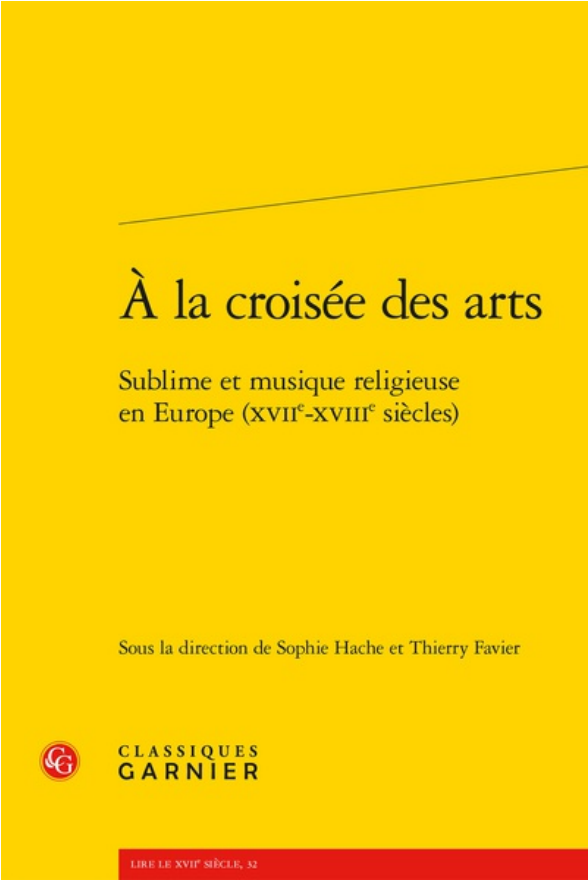


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [17th Century](#)
- [Reading the Seventeenth Century](#)



Sublime néoclassique et sublime rhétorique La réception musicale des *Odes et mélodies spirituelles* (1757) de Christian Fürchtegott Gellert

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[À la croisée des arts](#)
[. Sublime et musique religieuse en Europe \(xvii^e-xviii^e siècles\)](#)
- **Author:** Chapin (Keith)
- **Abstract:** This article formalises a distinction between notions of development on the one side and ornament or interpretation on the other which sheds light on the strain of neoclassical poetics of the sublime inherited by Gellert. It enables us to understand why Doles and Carl Philipp Emanuel Bach could adopt such different approaches to the presentation of the sublime religious subjects of Gellert's poetry.
- **Pages:** 165 to 185
- **Collection:** [Reading the Seventeenth Century](#), n° 32
- **Series:** Musique et littérature, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812446801
- **ISBN:** 978-2-8124-4680-1
- **ISSN:** 2257-915X
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0165](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-25-2015
- **Language:** French

• [Display online](#)