

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XVIIe siècle](#)
- [Lire le XVIIe siècle](#)



Sublime néoclassique et sublime rhétorique La réception musicale des *Odes et mélodies spirituelles* (1757) de Christian Fürchtegott Gellert

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [À la croisée des arts](#)
 - [Sublime et musique religieuse en Europe \(xvii^e-xviii^e siècles\)](#)
- **Auteur :** Chapin (Keith)
- **Résumé :** L'article formalise une distinction entre les notions de mise en valeur, d'un côté, et d'ornement ou interprétation de l'autre, qui met au jour le fil de la poétique néoclassique du sublime dont Gellert est l'héritier. Elle permet de comprendre pourquoi Doles et Carl Philipp Emanuel Bach ont pu adopter des approches si différentes dans la présentation des sujets religieux sublimes de la poésie de Gellert.
- **Pages :** 165 à 185
- **Collection :** [Lire le xvii^e siècle](#), n° 32
- **Série :** Musique et littérature, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812446801
- **ISBN :** 978-2-8124-4680-1
- **ISSN :** 2257-915X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0165](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0165)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français

• [Afficher en ligne](#)