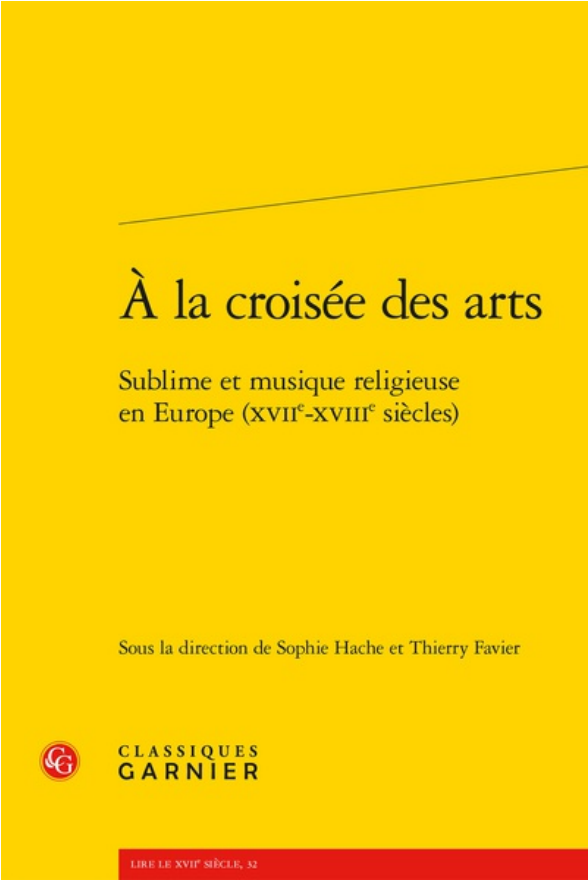


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [17th Century](#)
- [Reading the Seventeenth Century](#)



Sublime et colère divine dans la musique religieuse française du xviii^e siècle Une musique démesurée ?

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[À la croisée des arts](#)
[. Sublime et musique religieuse en Europe \(xvii^e-xviii^e siècles\)](#)
- **Author:** Favier (Thierry)
- **Abstract:** Applied to sound experiments which reject the implicit norms of good taste, the concept of excess allows us to interrogate the opposition between the rationalism of French aesthetics and the theory of the English sublime based on the terrible through eighteenth-century French motets, particularly in the verses evoking divine anger.
- **Pages:** 95 to 121
- **Collection:** [Reading the Seventeenth Century](#), n° 32
- **Series:** Musique et littérature, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812446801
- **ISBN:** 978-2-8124-4680-1
- **ISSN:** 2257-915X
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0095](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0095)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-25-2015
- **Language:** French
- [Display online](#)