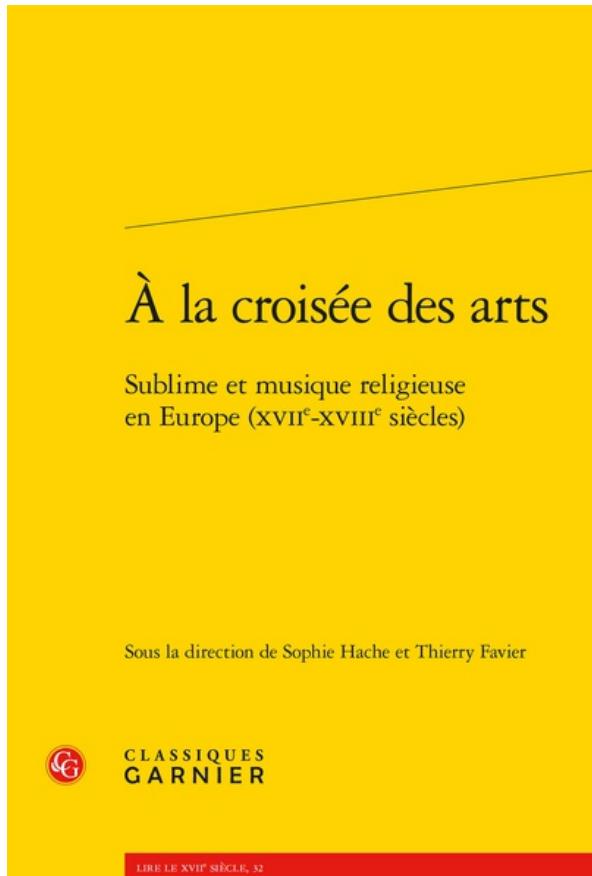


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XVIIe siècle](#)
- [Lire le XVIIe siècle](#)



Sublime et colère divine dans la musique religieuse française du xviii^e siècle Une musique démesurée ?

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[À la croisée des arts](#)
[. Sublime et musique religieuse en Europe \(xvii^e-xviii^e siècles\)](#)
- **Auteur :** Favier (Thierry)
- **Résumé :** Appliqué à des expérimentations sonores qui tendent à repousser les normes implicites du bon goût, le concept de démesure permet d'interroger, dans les motets français du xviii^e siècle et particulièrement dans les versets évoquant la colère divine, l'opposition entre le rationalisme esthétique français et la théorie du sublime anglaise fondée sur le terrible.
- **Pages :** 95 à 121
- **Collection :** [Lire le xvii^e siècle](#), n° 32
- **Série :** Musique et littérature, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812446801
- **ISBN :** 978-2-8124-4680-1
- **ISSN :** 2257-915X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0095](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0095)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)