

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XVIIe siècle](#)
- [Lire le XVIIe siècle](#)



## Sublime et colère divine dans la musique religieuse française du XVIIIe siècle Une musique démesurée ?

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [À la croisée des arts](#)
  - [Sublime et musique religieuse en Europe \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#)
- **Auteur :** Favier (Thierry)
- **Résumé :** Appliqué à des expérimentations sonores qui tendent à repousser les normes implicites du bon goût, le concept de démesure permet d'interroger, dans les motets français du XVIIIe siècle et particulièrement dans les versets évoquant la colère divine, l'opposition entre le rationalisme esthétique français et la théorie du sublime anglaise fondée sur le terrible.
- **Pages :** 95 à 121
- **Collection :** [Lire le XVIIe siècle](#), n° 32
- **Série :** Musique et littérature, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812446801
- **ISBN :** 978-2-8124-4680-1
- **ISSN :** 2257-915X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0095](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0095)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)