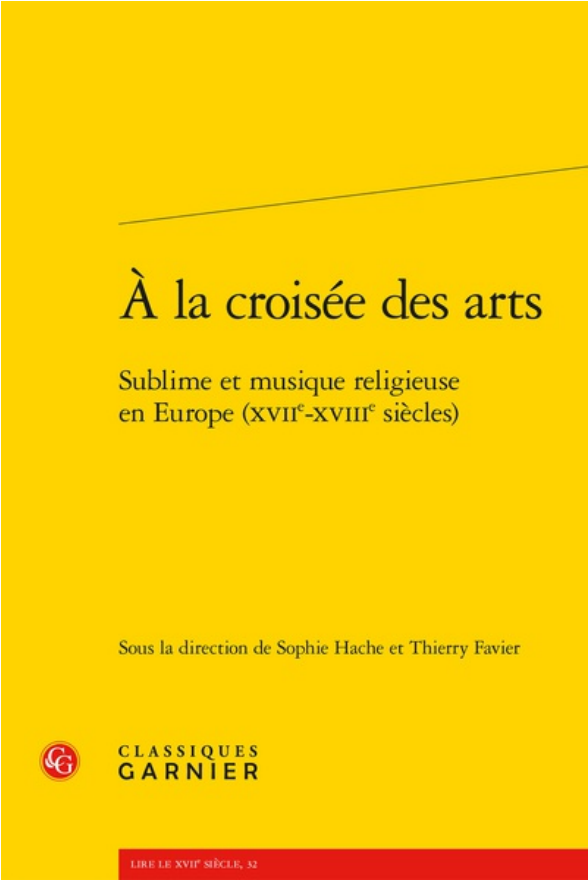


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [17th Century](#)
- [Reading the Seventeenth Century](#)



S. Werenfels, J. Ch. Gottsched, J. A. ScheibeContexte et structures de la perception du sublime et de l'enflure dans l'Allemagne des années 1730 : le cas de la musique religieuse

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[À la croisée des arts](#)
[. Sublime et musique religieuse en Europe \(xvii^e-xviii^e siècles\)](#)
- **Author:** Sueur (Agathe)
- **Abstract:** In Germany in the 1730s, conceptions and perceptions of the sublime as an oratory style influenced some works in musical theory and criticism. J. A. Scheibe in particular, in his review Critischer Musikus, sought to emulate two reputed rhetoricians, the erudite S. Werenfels and his famous professor of eloquence at Leipzig, J. Ch. Gottsched.
- **Pages:** 351 to 365
- **Collection:** [Reading the Seventeenth Century](#), n° 32
- **Series:** Musique et littérature, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812446801
- **ISBN:** 978-2-8124-4680-1
- **ISSN:** 2257-915X
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0351](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0351)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-25-2015
- **Language:** French
- [Display online](#)