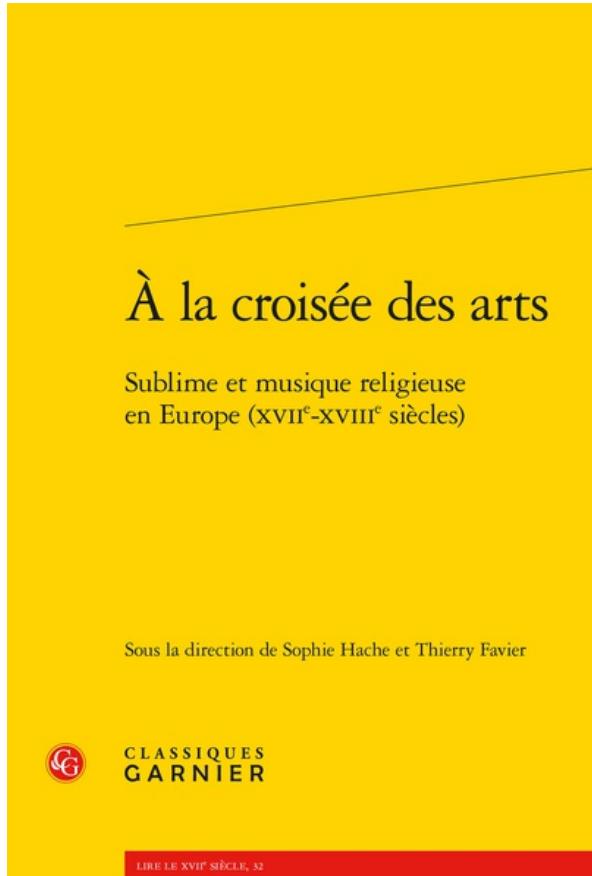


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XVIIe siècle](#)
- [Lire le XVIIe siècle](#)



Résister à l'inhumain La dynamique du sublime musical chez Herder

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[À la croisée des arts](#)
[. Sublime et musique religieuse en Europe \(xvii^e-xviii^e siècles\)](#)
- **Auteur :** Garda (Michela)
- **Résumé :** S'opposant à Kant, Herder révèle une résistance farouche à l'esthétique moderne du sublime et met en garde contre les dangers psychologiques et existentiels qu'elle présente. Résister à l'inhumain, c'est-à-dire à une mauvaise compréhension du sublime, consiste selon lui à cultiver une relation équilibrée entre l'homme et le monde naturel, comme entre l'homme, l'univers et la transcendance.
- **Pages :** 443 à 462
- **Collection :** [Lire le xvii^e siècle](#), n° 32
- **Série :** Musique et littérature, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812446801
- **ISBN :** 978-2-8124-4680-1
- **ISSN :** 2257-915X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0443](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0443)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)